



CONSERVATORIO DI MUSICA "TITO SCHIPA" - Ceglie Messapica (BR)  
via L. Guanella, 2 - 72013 - Ceglie Messapica (BR) tel/fax 0831/379129

**Nominativi che hanno fatto richiesta di PRENOTAZIONE degli esami in  
maniera CORRETTA dal 01/06/2024 al 10/06/2024 in ordine alfabetico**

### BIENNIO

| N.O. | Nominativo                        | Corso in esame                                                                                    | Tipo corso            | Docente                    |
|------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------|
| 1    | BUFANO<br>SIMONA                  | Prassi esecutive e<br>repertori d'insieme<br>da camera II (B)                                     | BIENNALE<br>SUPERIORE | Fiumara<br>Antonino        |
| 2    | BUFANO<br>SIMONA                  | Storia e<br>storiografia della<br>musica II (B)                                                   | BIENNALE<br>SUPERIORE | Borin<br>Alessandro        |
| 3    | BUFANO<br>SIMONA                  | Pratica<br>accompagnamento<br>e collaborazione al<br>pianoforte II -<br>(Biennio<br>caratterizz.) | BIENNALE<br>SUPERIORE | Cacco Jacopo               |
| 4    | CAMPOREALE<br>MARILENA            | Prassi esecutiva e<br>repertorio I -<br>Flauto (B)                                                | BIENNALE<br>SUPERIORE | Gravino<br>Michele         |
| 5    | CAMPOREALE<br>MARILENA            | Lingua straniera<br>comunitaria (B) N                                                             | BIENNALE<br>SUPERIORE | Michalopoulos<br>Vassilios |
| 6    | CAMPOREALE<br>MARILENA            | Storia della<br>popular music (B)                                                                 | BIENNALE<br>SUPERIORE | Palma<br>Gioacchino        |
| 7    | CARROZZO<br>GABRIELE              | Prassi esecutive e<br>repertori d'insieme<br>da camera I (B)                                      | BIENNALE<br>SUPERIORE | Fiumara<br>Antonino        |
| 8    | CARROZZO<br>GABRIELE              | Prassi esecutiva e<br>repertorio I -<br>Clarinetto (B)                                            | BIENNALE<br>SUPERIORE | Bertolini<br>Raffaele      |
| 9    | COSMA<br>FRANCESCO                | Innodia (B)                                                                                       | BIENNALE<br>SUPERIORE | De Salvatore<br>Amelia     |
| 10   | DI GIUSEPPE<br>FRANCESCA<br>MARIA | Estetica della<br>musica I (B)                                                                    | BIENNALE<br>SUPERIORE | Serani Fabio               |
| 11   | DI GIUSEPPE<br>FRANCESCA<br>MARIA | Lingua straniera<br>comunitaria (B) N                                                             | BIENNALE<br>SUPERIORE | Michalopoulos<br>Vassilios |
| 12   | DI GIUSEPPE<br>FRANCESCA<br>MARIA | Prassi esecutive e<br>repertori d'insieme<br>da camera I (B)                                      | BIENNALE<br>SUPERIORE | Fiumara<br>Antonino        |
| 13   | DI GIUSEPPE<br>FRANCESCA<br>MARIA | Storia del teatro<br>musicale I (B)                                                               | BIENNALE<br>SUPERIORE | Serani Fabio               |

|    |                                   |                                                               |                       |                            |
|----|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------|
| 14 | DI GIUSEPPE<br>FRANCESCA<br>MARIA | Storia della<br>popular music (B)                             | BIENNALE<br>SUPERIORE | Palma<br>Gioacchino        |
| 15 | DRAGONE<br>MARIA                  | Storia della Musica<br>applicata alle<br>immagini (B)         | BIENNALE<br>SUPERIORE | Macchia<br>Alessandro      |
| 16 | ISHISAKI KEI                      | Storia del teatro<br>musicale II (B)                          | BIENNALE<br>SUPERIORE | Serani Fabio               |
| 17 | ISHISAKI KEI                      | Analisi delle forme<br>compositive II (B)                     | BIENNALE<br>SUPERIORE | Cataldi Vito               |
| 18 | ISHISAKI KEI                      | Storia della<br>popular music (B)                             | BIENNALE<br>SUPERIORE | Palma<br>Gioacchino        |
| 19 | ISHISAKI KEI                      | Estetica della<br>musica II (B)                               | BIENNALE<br>SUPERIORE | Cosi Luisa                 |
| 20 | ISHISAKI KEI                      | Drammaturgia<br>musicale (B)                                  | BIENNALE<br>SUPERIORE | Macchia<br>Alessandro      |
| 21 | ISHISAKI KEI                      | Prassi esecutive e<br>repertori d'insieme<br>da camera II (B) | BIENNALE<br>SUPERIORE | Fiumara<br>Antonino        |
| 22 | PETROSILLO<br>BRUNO               | Storia e<br>storiografia della<br>musica I (B)                | BIENNALE<br>SUPERIORE | Borin<br>Alessandro        |
| 23 | TURI CLARA<br>MARIA<br>ANDREA     | Analisi delle forme<br>compositive I (B)                      | BIENNALE<br>SUPERIORE | Stella Silvia              |
| 24 | TURI CLARA<br>MARIA<br>ANDREA     | Lingua straniera<br>comunitaria (B) N                         | BIENNALE<br>SUPERIORE | Michalopoulos<br>Vassilios |
| 25 | TURI CLARA<br>MARIA<br>ANDREA     | Storia e<br>storiografia della<br>musica I (B)                | BIENNALE<br>SUPERIORE | Borin<br>Alessandro        |
| 26 | TURI CLARA<br>MARIA<br>ANDREA     | Storia della<br>popular music (B)                             | BIENNALE<br>SUPERIORE | Palma<br>Gioacchino        |